



المعرض الشخصي الأول للفنان

زايد بن علي الزهراني

زايد

جمعية الثقافة والفنون بالطائف
١٤٤٧هـ - ٢٠٢٥م



زايد

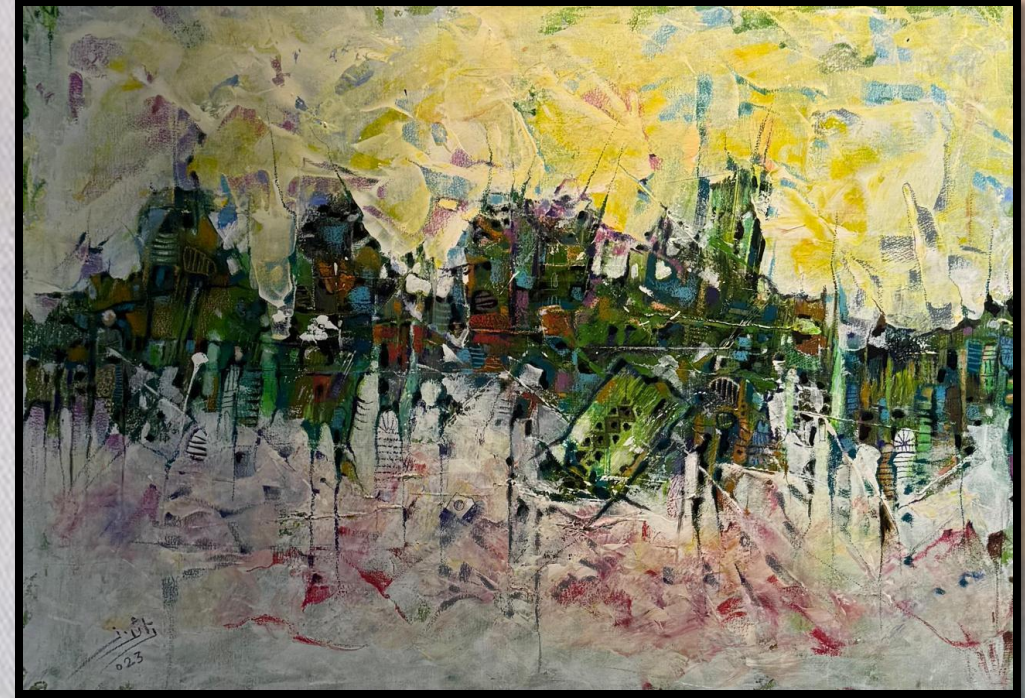


وهج يبدد العتمة

الفنان زايد الزهراني من فنانين الجيل الأول بالطائف عرف بشخصيته الفنية المتصالحة و المحبة للون والشغوفة بالتنقيب في إمكانات وخصائص الخامات اللونية وقدراتها فأبدع في الاعمال الفنية بخامة الباستيل وقدم مجموعة فنية متميزة بأعمال الباستيل لسنوات في مشاركات جماعية ومعارض ثنائية وثلاثية واجاد اللون وتقنياته في تعامله مع خامات الألوان الزيتية أيضاً ، وبالرغم من كثرة الإنتاج واستمرارية العمل لزايد الزهراني الا انه تأخر كثيراً في تقديم نفسه واعماله في تجربة فردية ومعرضاً شخصياً فأثر أن يبقى في ظلال المشاركات الجماعية والغياب عن المعرض الشخصي الأول الذي يقدمه لنا اليوم في (وهج) لون يبدد عتمة الغياب وظلال المشاركات الجماعية ليظهر للمتلقي في معرضه هذا خلاصة العمل الجاد والمستمر لإبداع أكثر من ستين عام ويقدم أكثر من أربعين عمل نسعد بها في جمعية الثقافة والفنون بالطائف لتكون صالة الفنون البصرية النافذة المشرقة بهذا الابداع والتميز لألوان وموضوعات تراثية تميز لمسات زايد الزهراني بضربات سريعة للون وزخارف شعبية وبقايا ذاكرة محملة بالكثير من الاصاله والجمال...

فيصل خالد الخديدي

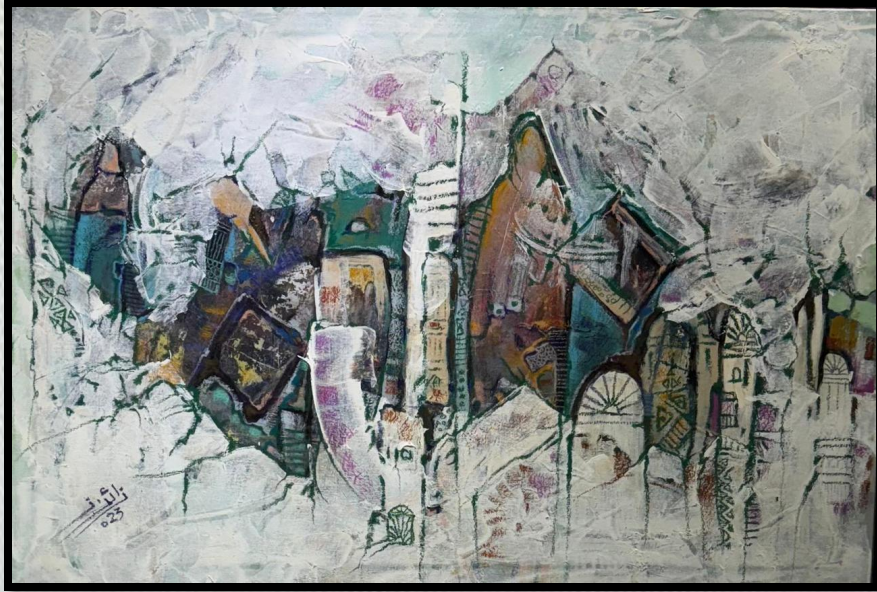
مدير جمعية الثقافة والفنون بالطائف



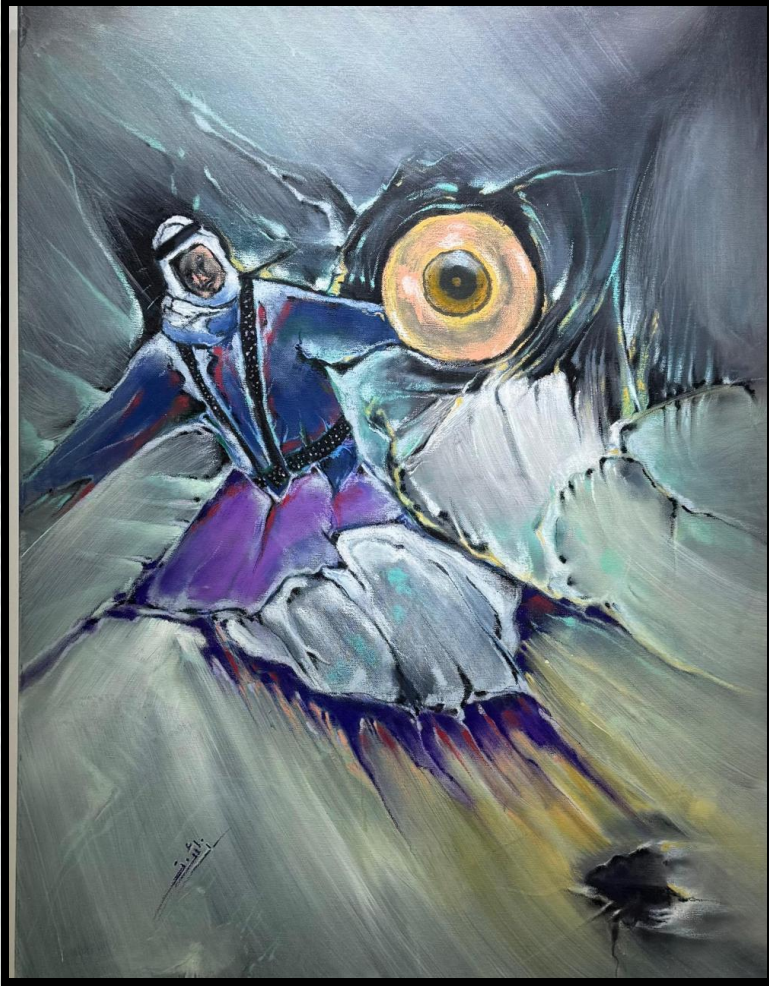


وهج من تاريخ زايد الزهراني

صرختنا الأولى على هذه الأرض هي اعلان بدء السباق لمعترك الحياة، تتشعب بنا الطرق كتشعب العروق التي تنبض بسيلان الرغبات، الامنيات، التحديات، الانتكسارات، الفقد، الحب، فالحياة تسري بنا تأخذنا في رحلة سريان الدماء بهذه العروق المتشعبة تحت جلد التفكر الى اين؟ وكيف؟ ومن معنا؟ هل نحن وحدنا؟ وانت أيها الانسان الذي بدأت اول نبض لك بصراخ انت من يحدد الان ماهية هذه الصرخة هل هي بداية الحياة؟ أم اعلان الانزواء للاستسلام. وحده الفنان التشكيلي هو من يحدد الإجابة ومن يرسم هذا التشعب ويحدد مساره بحب يتدفق بألوان تنبض لتمنح الحياة لكل ما هو موجود بهذا الكون من رموز قد تكون صماء عابرة لاي انسان آخر لكنه الفنان من يبعث بها الروح والجمال والمعنى ويمنحها المهم ويبلورها بروية مختلفة تنتشلها من عتمة المهمش الى المهم الأكيد...



الفنان التشكيلي زايد الزهراني... ابن الطائف.. الفنان الذي انساب بين المعارض الجماعية بعقب اللون وعانق المعارض الثلاثية واتحد بمعرض ثنائي، كانت تتشعب مشاركاته بانسيابية التدفق بعروق الحياة، أن له أن يمنحنا (وهج) اللحظة التي يستحقها وأن يسمح لنا أن نقف له ونتأمل تفرد نبضة في لوحاته ومسيرة الخمس وأربعين سنة عطاء من لون وشغف ومن التجريب الفني الذي ربت على شفاف قلوبنا، أن له أن يمنحنا التفرد بهذا الجمال لنقرأه ونترك أثر. حين نتتبع أعمال الفنان زايد في تجربته التشكيلية نجد لها مبنية على التصوير التشكيلي بخامة الاكريليك والباستيل والألوان الزيتية ، تقنية الاعمال على الكانفس جمع فيها رموز ارتبطت ارتباط وثيق بالبيئة السعودية وبالأخص مسقط راسة مدينة الطائف وأصوله من جنوب المملكة العربية السعودية والتي تزخر برموز فنية جمالية .



نلاحظ في لوحاته هيمنة الزخارف الجنوبية وبيوت القرية بكل جماليات تفاصيلها من شبابيك وابواب وسلالم حيث تناول هذا المفردات بصياغته الفنية وايضاً لم يغفل عن عنصر حلي نساء القرية والتي زينت بزخارف بذات الطابع الجنوبي المرتبط بصريا بالقط العسيري , كما هو حضور زي الرجل السعودي في لوحاته والرقصات الشعبية مثل (التعشير) وهو لون من ألوان الرقصات الشعبية في مدينة الطائف ، كما تزخر بعض لوحاته بمزارع الطائف والمنطقة الجنوبية .

تزينت لوحات زايد الزهراني أيضا برمزيات لها دلالات للعادات والثقافة السعودية مثل عنصر الدلة لدلالاتها على الضيافة والكرم وارتباطها بالإرث السعودي كما في ظهور عنصر الجمل . فالظاهر لنا في تبع اعماله التوثيق الفني للثقافة والتراث العريق للمملكة العربية السعودية.



لم يخفى على الزهراني إبراز المناسبات الدينية والأماكن المقدسة فظهر رمز الكعبة المشرفة في تطويع فني في لوحاته كما هي أيضا المشاركات الوطنية مثل اليوم الوطني السعودي...

أدوات زايد الزهراني ورموزه تم بنائها في أعماله بتركيب تجريدي تأثيري يذوب فيها ربت الفرشاة مع موضوعية الزخارف بشفافية ضبابية تتناغم مع التركيب الكلي للعناصر، حيث تلتحم كل العناصر المنتقاة في بناء وحدة الموضوع بتوازن بصري، كما هي الألوان في لوحاته تنبض بالحياة حيث نلاحظ اعتماده على توزيع الألوان بطريقة الانتشار من بؤرة الرموز الموضوع الى الرموز الوسيط، بذكاء الفنان في البناء اللوني مع رمزية العناصر لتجعل المتلقي يتنقل بصريا في سردية فنية بتناغم مكتمل .



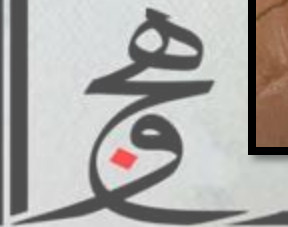
(زايد الزهراني والمسرح) عين الفنان تنتقي اللقطات من الحياة بذكاء عاطفي حيث وحده الفنان التشكيلي يستطيع أن يوقف اللحظة ببصيرة ليجمدها في مخيلته ثم يحركها في مرسومه بروية تترك الأثر. عندما يجلس زايد الزهراني في مقاعد المتفرجين امام المسرح فهو يبحث عن اللقطة المرتقبة لينتقيها ويجمدها وينقلها لمرسمه ويعيد صياغتها واحياؤها بألوانه، من مسرحية (لعبة الكراسي) أخرج لنا زايد لوحة تحمل ذات الاسم اقتصها من لحظة أداء الممثلين حين صفق لهم الجمهور ولكنه زايد الزهراني منح لتلك اللحظة بقاء الأثر وجعلها فتوغرافية لونية بإحساس رسام اخرجها بإحساسه ومنحها اذن التفسير للمتلقي فيضع لها ألف معنى ومعنى وتبقى تلك اللقطة أثر في مسيرته الفنية.

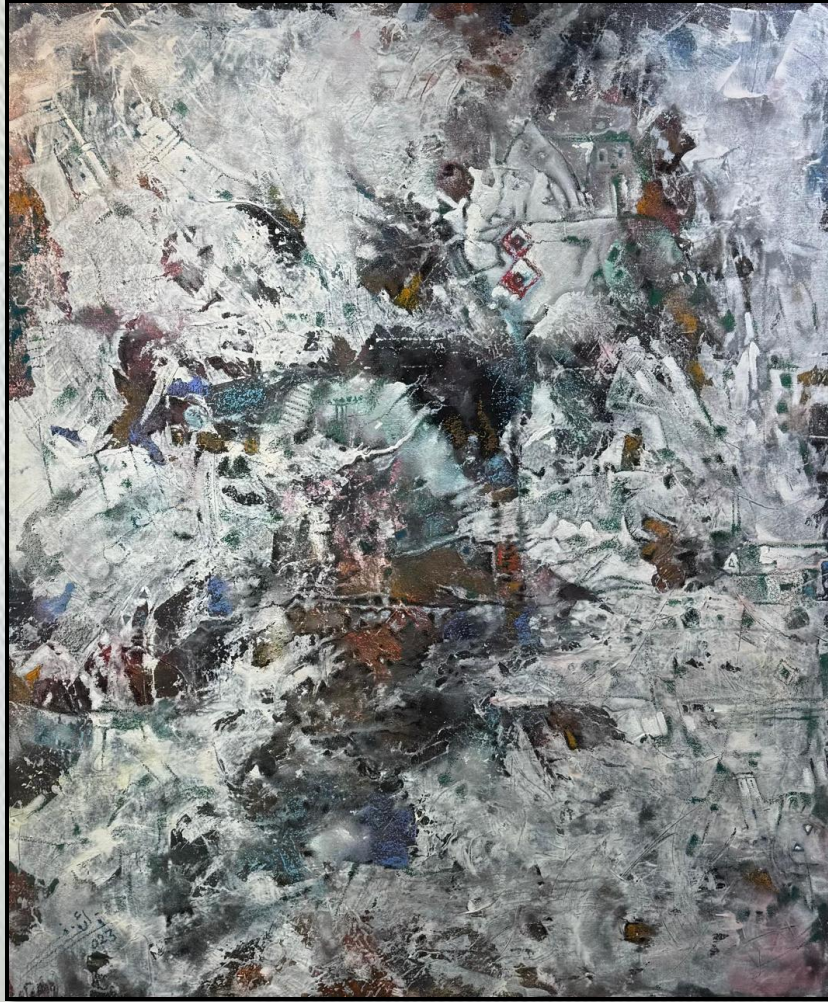
* لوحة لعبة الكراسي مقتناه .

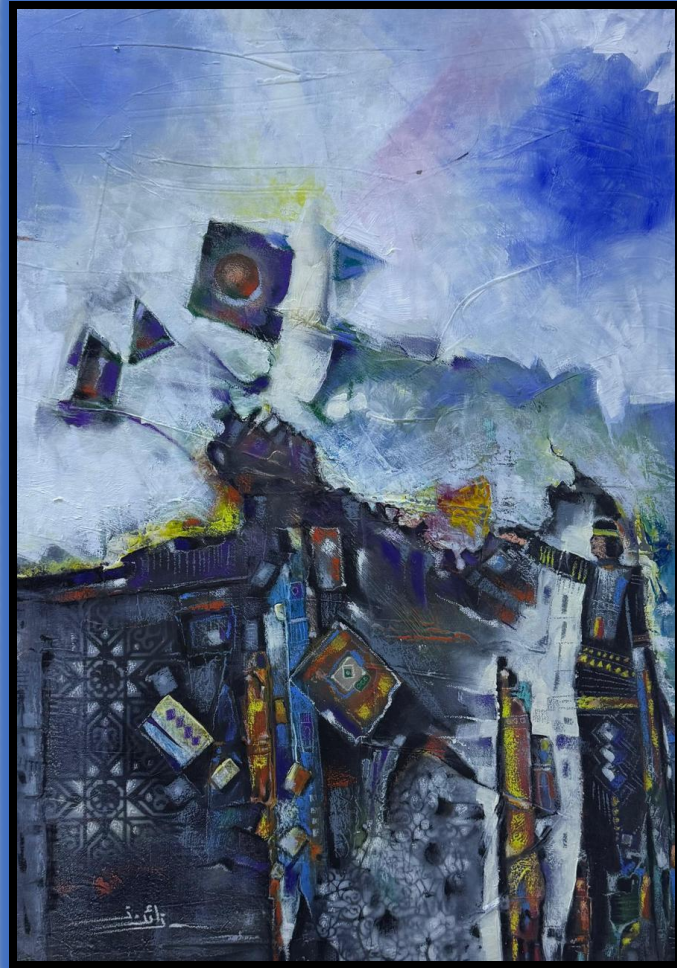


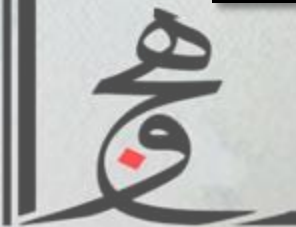
(وهج) هي محطة التقاء المتلقي بتاريخ الفنان البار بألوانه
زايد الزهراني حيث نلتقي نتاج تجربة بضع واربعون سنة
لونية في بضع واربعين عملاً فهنئاً لنا هذا المتلقى اللوني
بوهج الفنان التشكيلي زايد الزهراني.

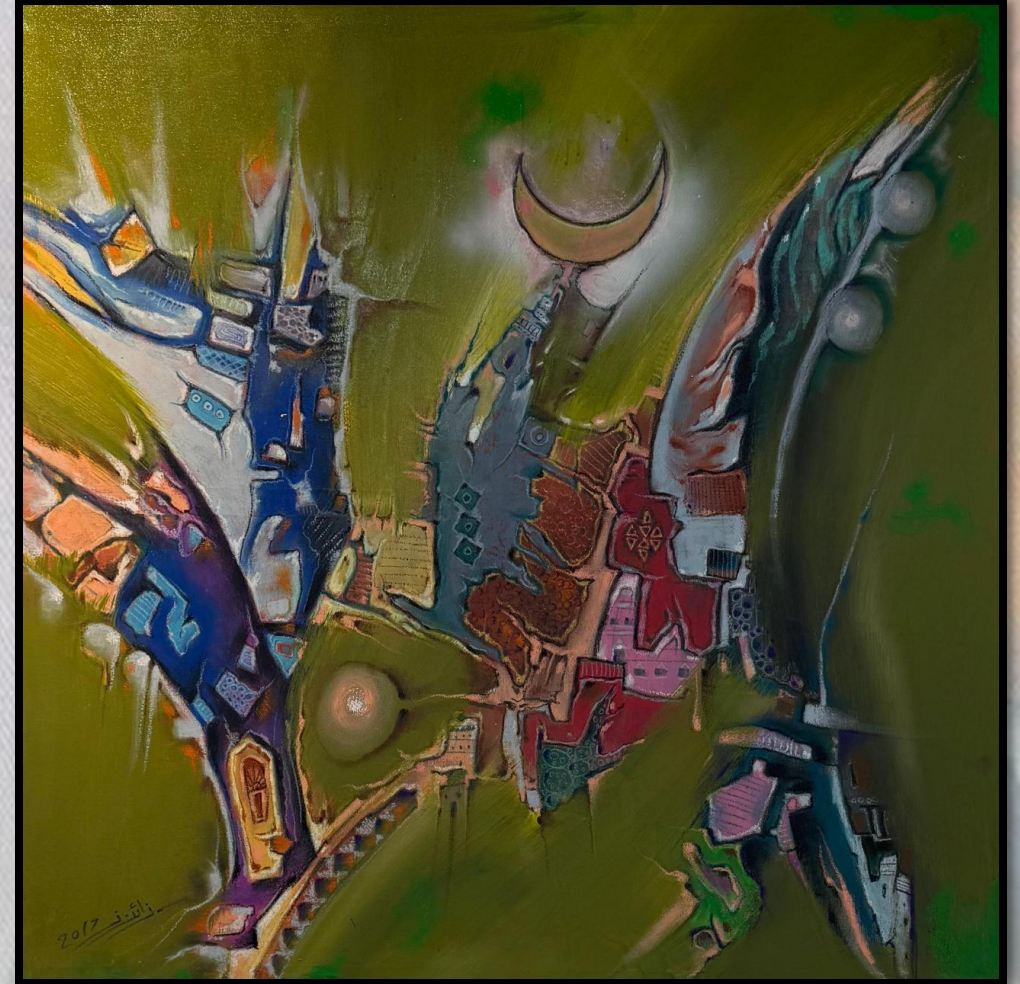
قراءة تشكيلية ..
امنه صالح



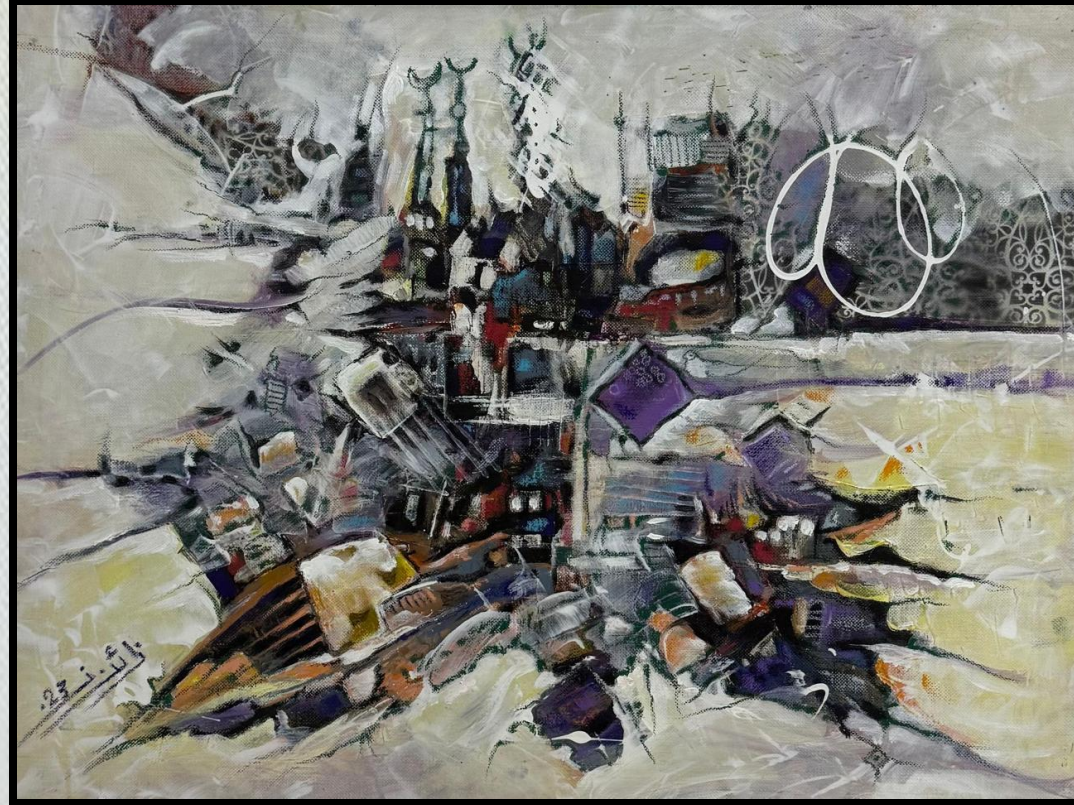


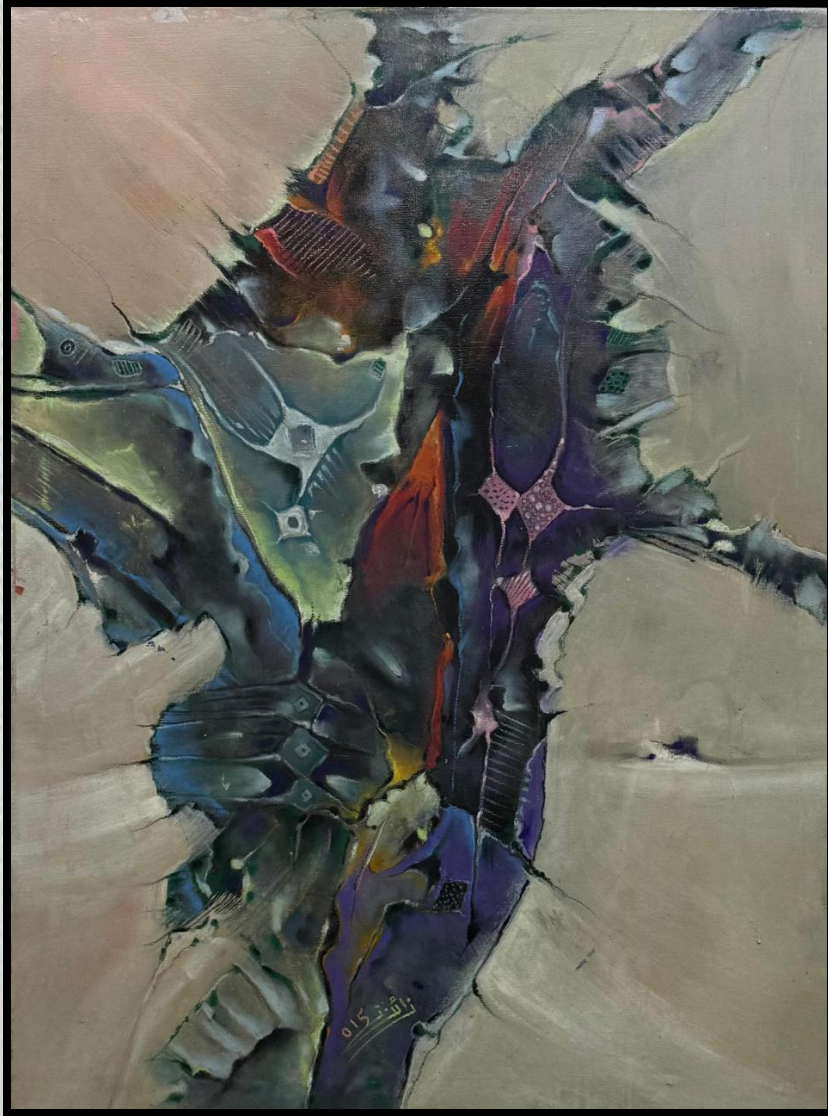
















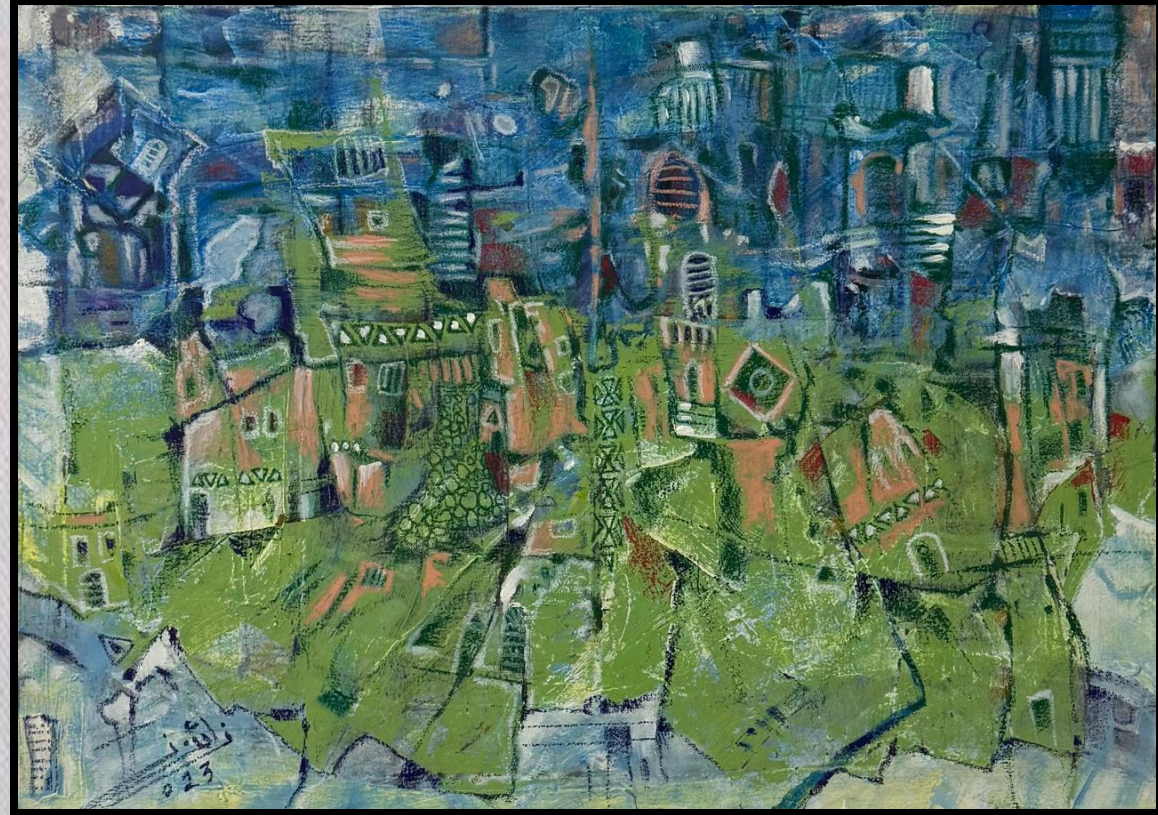
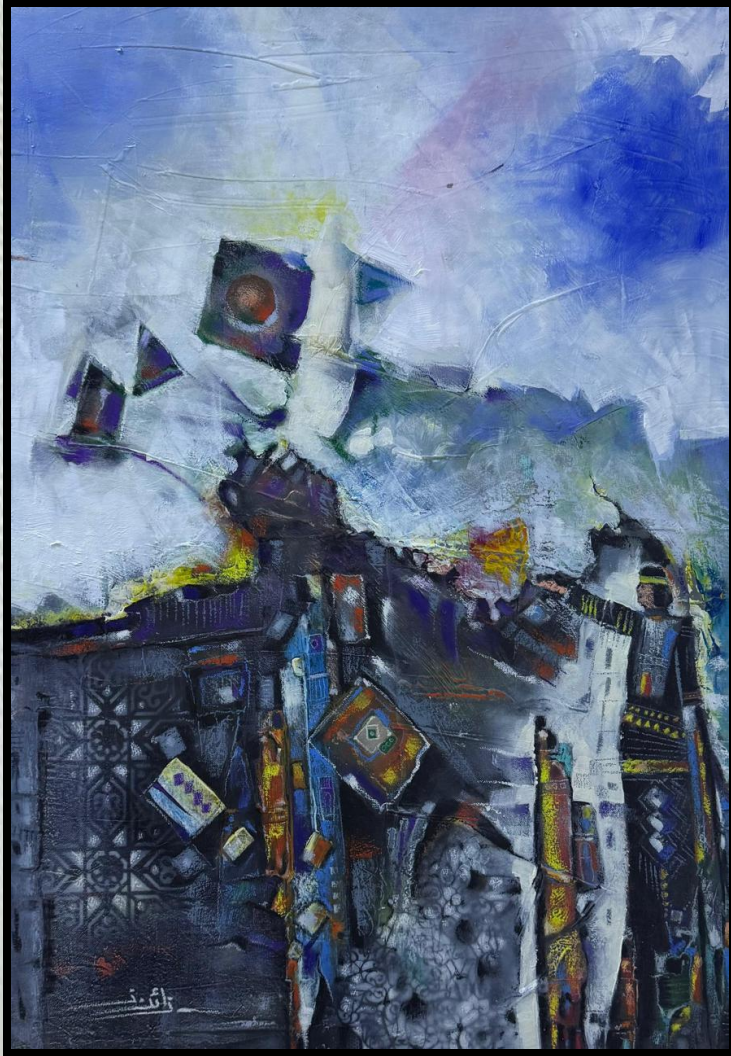
















الجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون
Saudi Arabian Society for Culture and Arts





الجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون
Saudi Arabian Society for Culture and Arts





زايد بن علي الزهراني

دبلوم معهد التربية الفنية، الرياض، 1978م

الكلية المتوسطة، المدينة المنورة، 1986م

كلية المعلمين، الطائف، 2002م

عضو جمعية الثقافة والفنون بالطائف

بدأ مشاركاته الفنية منذ عام 1977م واستمرت مشاركاته في معارض جماعية وثلاثية ومعرض ثنائي. كانت مشاركاته تنتقل بين الطائف وجده والرياض والباحة..

حصل على العديد من الجوائز الفنية، له مشاركات في تنظيم المعارض والندوات التشكيلية.

من أبرز محطات الشكر والتقدير التي حصل عليها:

شكر وتقدير من صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور / فيصل بن محمد بن سعود

وكيل أمارة منطقة الباحة رئيس لجنة جائزة باحة الفنون التشكيلية 2001م

شهادات شكر من صاحب السمو الملكي / فيصل بن فهد رحمه الله.

له عدة اعمال مقتناه بين مقتنيين وفنانين ومؤسسات.





المعرض الشخصي الأول للفنان

زايد بن علي الزهراني

زايد

جمعية الثقافة والفنون بالطائف
١٤٤٧هـ - ٢٠٢٥م



زايد