

الثقافية منصة



ضمن برنامجها الثقافي تقدم

محاضرة بعنوان

أسس البناء الأكاديمي للوحة

يلقيها
الاستاذ المساعد الدكتور

فلاح شكرجي

تموز 2022



- ▶ المحتويات:
- ▶ **المبحث النظري:**
- ▶ ماهو البناء الاكاديمي للوحة
- ▶ البعد التاريخي للموضوع/ الحاجة والاختراع
- ▶ **المبحث العملي:**
- ▶ شبكة النقاط/القواعد والعلاقات
- ▶ توزيع الخطوط وتوازنها/
- ▶ مفهوم الكتلة والفضاء/ الخارطة العامة
- ▶ الضوء والظل العام/دراسة المستويات
- ▶ دراسة التفاصيل
- ▶ **الخاتمة**

ما هو البناء الاكاديمي للوحة؟



يقصد ببناء اللوحة, انشاءها من مجموعة عناصر الفن المعروفة على وفق قوانين الانشاء وانواع التكوين وبما يحقق نتائج جمالية.

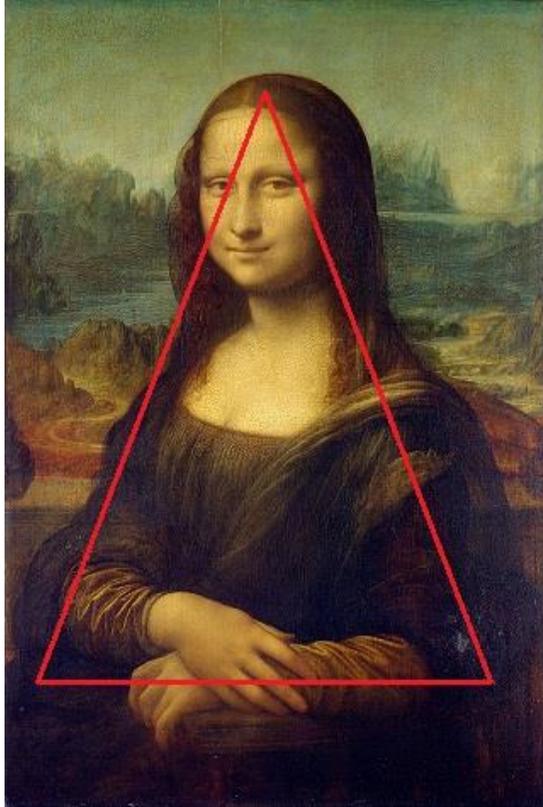
في هذه المحاضرة نوضح المفهوم وبعده التاريخي ثم نستعرض قواعد التكوين وكيفية تطبيق الخطوات الاساسية التي يمكن الانطلاق منها لرسم الموضوع سواء كان طبيعة جامدة او موديل او منظر طبيعي او مشهد في مدينة او اي شيء اخر

الانشاء التصويري/ تعريف اصطلاحى



- ▶ تخطيط قصدي لبلوغ نتيجة تتصف بالجمال
- ▶ سلسلة عمليات تنظيم واعادة تنظيم تنتج تكوين يتصف بالوحدة والتنوع ويحقق الاثارة الجمالية لدى المتلقي
- ▶ حجر اساس العملية الابداعية لكونه تجسيد للفكرة الفنية.

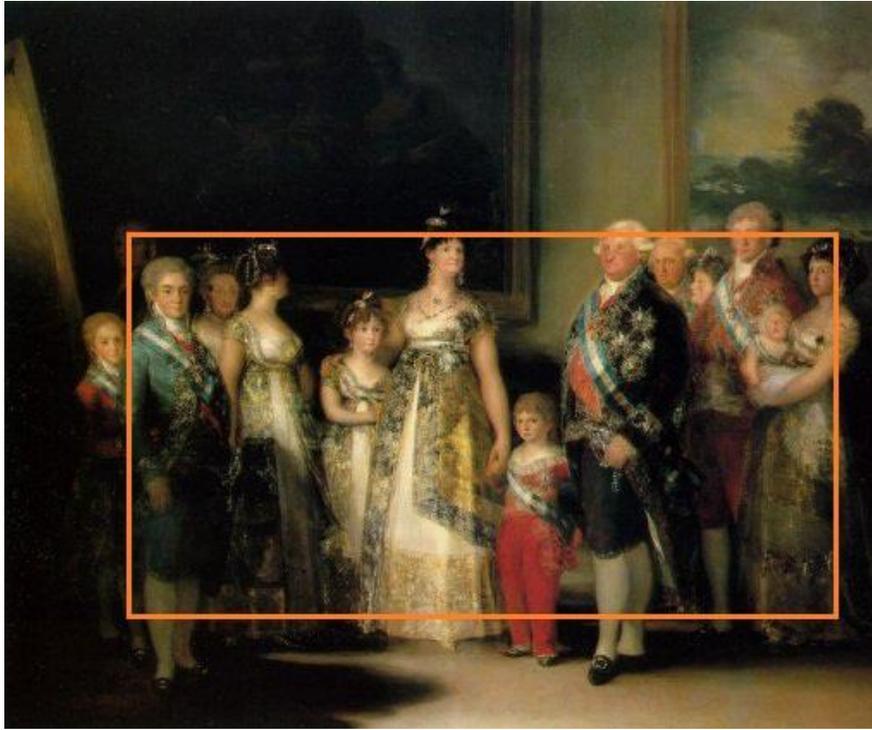
الانشاء التصويري/الانواع



الهرمي/ المثلث ▶

التجاوري/ المستطيل

الدائري/ المركزي/ الشعاعي



القطبي/ التقابلي



الانشاء التصويري/ القوانين

▶ قانون السيادة : يقصد به تمايز عنصر معين عن باقي العناصر, فيبدو اكثر وضوحا منها وتتحقق السيادة بالحجم او الحركة او اللون او الضوء



الانشاء التصويري/ القوانين

الوحدة والتنوع:

يقصد بالوحدة القواسم المشتركة التي تجمع معظم اجزاء وعناصر العمل الفني ضمن نسق شكلي او لوني او حركي خاص اما التنوع فيقصد به تمايز واختلاف نسبي بين الاجزاء والعناصر والاشكال بما يحقق المتعة للمشاهد



الانشاء التصويري/ القوانين



الاستمرارية: هي خاصية الفعل الحركي
للاشكال والتي تمنح المشاهد الاحساس
بديمومة حركة تلك الاشكال

الانشاء التصويري/ القوانين



التقابل: ويقصد به مواجهة بين عنصرين او اكثر في العمل

الانشاء التصويري/ القوانين



التقويس: هو القانون المتحكم بحركة
العناصر والذي يمنحها الحركة والحيوية
والنعومة بعكس المحاور المستقيمة

الانشاء التصويري/ القوانين



التكرار: هو اعادة ظهور عنصر ضمن فضاء العمل لتقديم وتأكيد فكرة العمل بصورة افضل بشرط عدم شعور المشاهد بالملل

الانشاء التصويري/ القوانين



الايقاع: هو التناغم بين العناصر والاشكال
ضمن نسق معين سواء بالشكل او اللون او
الضوء او الحركة

الانشاء التصويري/ القوانين



التوازن: هو حضور العناصر بشكل مناسب على جهات اللوحة مما يحقق الاحساس بالثبات والاستقرار, ويراعى في هذا القانون عدم التطابق التام بين جزئي اللوحة وتحاشي السيمترية

الانشاء التصويري/ القوانين



الانسجام: هو التناسب والتوافق بين العناصر الموجودة في اللوحة فيما بينها من جهة ومع الجو العام للعمل من جهة اخرى

الانشاء التصويري/ القوانين

التناقض: هو الصفة المثيرة في العمل الفني والتي قد تتحقق بالحركة او اللون او الضوء والظل



البعء التاريخي للموضوع/ الحاجة والاختراع



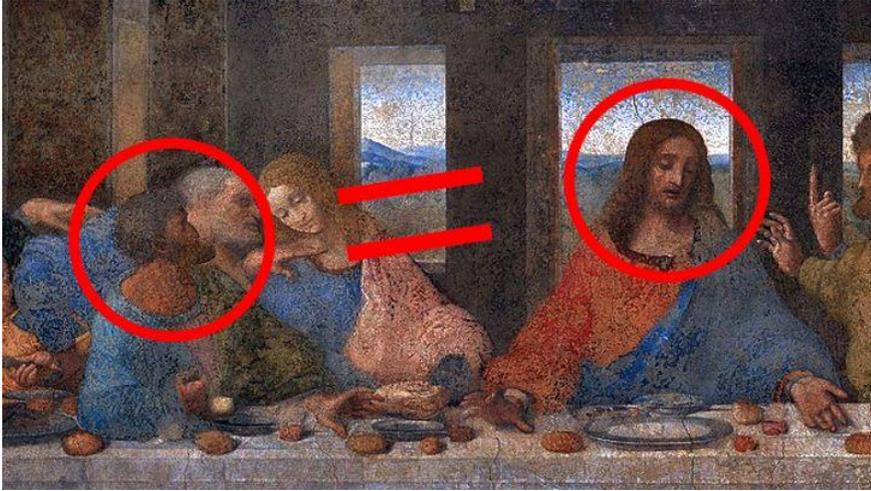
منذ الازل واجه الانسان امكانات التكوين الطبيعي بالكثير من الاهتمام والدهشة, فقد كان للطبيعة تأثيرا كبيرا حفز (ولاسيما من وجهة نظر الفيلسوف الامريكى جون ديوي John Daioy رائد الفكر البرجماتي في كتابه الفن خبرة) امكانات الانسان الذهنية على (تكوين) اولى ادواته **فكانت الفأس** واولى افكاره **فكانت الاسطورة** واللذان قادتا ازاحات التطور والتحضر التي شهدها التاريخ البشري حتى عصرنا الراهن, فمن الالهة الام وحتى تقنيات النانو ومن الكهف وحتى محاولة استيطان المريخ فان الامر لا يعدو عن كونه تخطيط قصدي لبلوغ الجميل ايا كان

البعء التاريخي للموضوع/ الحاجة والاختراع



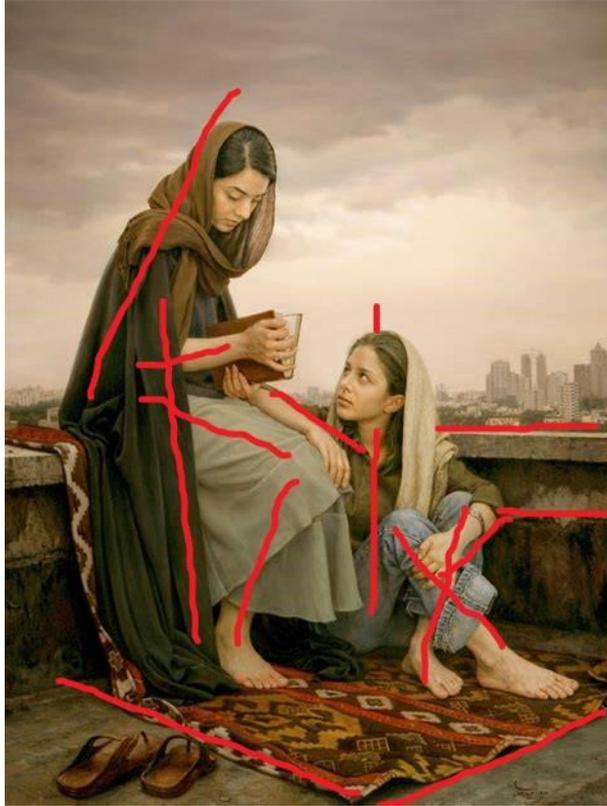
اسهمت الحواس الانسانية برغد الانسان بما يمكنها نقله من معلومات عن الطبيعة إذ تجلت امام امكانات الوعي جملة من علامات الاستفهام التي لم يجد لها مقابلا ذهنيا مقنعا سوى الافتراضات التي قادت الى الاسطورة التي وظفت الفن لتجسيد غيبياتها فظهرت **الالهة الام** كتنظيم قصدي لشيء مادي (حجر) بهدف تحويله الى عمل فني (تمثال) له إداء وظيفي ديني

المبحث العملي/شبكة النقاط/ القواعد والعلاقات



نعني بشبكة النقاط توزيع العناصر الرئيسية في اللوحة كالشخص او الكتل او الاشياء وبما يتوافق مع قوانين الانشاء التصويري وطبيعة الموضوع

المبحث العملي/توزيع الخطوط وتوازنها



الخطوط قوى بنائية تؤسس لعمل صحيح اذا
تم توظيفها بشكل ملائم كما يقول هنري
ماتيس وهي تستحق ان نذهب معاها في
جولة كما يقول هربرت ريد

المبحث العملي/ الكتلة والفضاء/الخارطة العامة



► يقصد بها تحديد الكتلة العامة ضمن فضاء اللوحة وبما يحقق تناسب متوازن بين الطرفين قبل الدخول في التفاصيل

الظل والضوء/دراسة المستويات

المقصود هنا هو تحديد مواقع الظلال والضياء العام ومراعاة ان لا يتجاوز ظلان او ضوءان اي يتم مراعاة المستويات بصورة صحيحة



دراسة التفاصيل



بعد تحديد النسبة والتناسب بين الموضوع واللوحة وتحديد الكتلة العامة والفضاء العام وتحديد مواقع العناصر وابعادها الحركية وتحديد الضوء والظل العام وملاحظة ان لا تتماس حافات الموضوع مع حافات اللوحة نبدأ بدراسة تفاصيل الاجزاء لبلوغ المرحلة النهائية للسكيج ومن ثم نبدأ بالتنفيذ

الخاتمة